




# Kompositionen von Jennifer Eklund



ausgewählte  
Favoriten  
von  
Carina Busch

Die ausgewählten Stücke der Komponistin, Arrangeurin und Klavierpädagogin Jennifer Eklund kommen seit vielen Jahren sehr gut bei meinen Schülern an. Sie sind alle mit Pedal, zeitlos und bereiten gut auf aktuelle Popsongs vor.

Alle Stücke für "Late Beginner" werden gerne von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen gespielt. Die Stücke im Schwierigkeitsgrad "Easy Intermediate" und "Intermediate" sind besonders bei Mädchen im Teeniealter beliebt.

Die genannten Schwierigkeitsgrade sind von Eklund, ergänzt habe ich meine Einstufung, in der ich mich auf Jane Magrath stütze.

Mit einem Klick auf den Titel gelangst du direkt auf die Produktseite. Unterhalb des Covers kannst du dir die Noten ansehen und dir gleichzeitig das Stück anhören.

Dieses PDF ist unbezahlte Werbung. Es soll einen Überblick geben und eine Arbeitserleichterung sein.

Viel Freude im Unterricht!

*Carina*

## Lead Sheets

Titel	Tonart	Taktart	Seiten	Lernfelder
<u><a href="#">On my Way</a></u>	C-Dur	4/4	2	Leadsheet, Improvisation, Synkopen
<u><a href="#">Out of the Blue</a></u>	c-moll	4/4	2	Leadsheet, Improvisation, Synkopen
<u><a href="#">Someday</a></u>	C-Dur	4/4	2	Leadsheet, Improvisation, Synkopen
<u><a href="#">The Return</a></u>	G-Dur	4/4	2	Leadsheet, Improvisation, Synkopen



# Kompositionen von Jennifer Eklund

## Late Beginner - Level 2-3 nach Magrath

Fast alle Stücke beinhalten Synkopen und Rubato, also Ritardandi und Fermaten.

Titel	Tonart	Taktart	Seiten	Lernfelder
<u>Above and Beyond</u>	F-Dur	4/4	2	Intervallbegleitung, Dissonanzen, Anregungen zur Improvisation
<u>Believe it or not</u>	C-Dur	4/4	2	Intervallbegleitung, leichter Lagenwechsel, Fingerübersatz
<u>Cut &amp; Run</u>	F-Dur	4/4	2	Intervallbegleitung, Lagenwechsel
<u>End Game</u>	c-moll	4/4	2	Übergreifen, Ablösen der Hände
<u>Hold on</u>	a-moll	4/4	2	Intervalle rechts
<u>Keep Rising</u>	C-Dur	4/4	2	Langenwechsel links, Fingerübersatz, Ablösen der Hände
<u>Nightscape</u>	d-moll	3/4	2	Lagenwechsel, Vorzeichen, Oktavierung
<u>On my Way</u>	C-Dur	4/4	2	Lagenwechsel
<u>Out of the Blue</u>	c-moll	4/4	2	Oktavierung, Intervallbegleitung, Übergreifen
<u>Scenic Route</u>	C-Dur	3/4	3	Intervallbegleitung
<u>Shadowfall</u>	e-moll	4/4	3	Intervallbegleitung bis Septime, rotierender Unterarm, Zweistimmigkeit rechts



# Kompositionen von Jennifer Eklund

## Fortsetzung: Late Beginner - Level 2-3 nach Magrath

Titel	Tonart	Taktart	Seiten	Lernfelder
<u>Sky's the Limit</u>	a-moll	4/4	2	Übergreifen, Lagenwechsel
<u>Someday</u>	C-Dur	4/4	2	Lagenwechsel links, Oktavierung
<u>The Return</u>	C-Dur	4/4	2	Intervallbegleitung, Oktavierung

## Early Intermediate - Level 4 nach Magrath

Fast alle Stücke beinhalten Synkopen, Rubato, benötigen schöne Phrasierungen und eine gute Balance der Stimmen.

Titel	Tonart	Taktart	Seiten	Lernfelder
<u>Beautiful Memories</u>	C-Dur	3/4	3	Sechzehntel, Arpeggio, Intervalle rechts, Powerchord
<u>Misty Morning</u>	a-moll	3/4	3	Vierklänge, Arpeggio
<u>Scenic Route</u>	C-Dur	3/4	3	Powerchord
<u>The Butterfly</u>	D-Dur	4/4	2	Oktavierung, Übergreifen, Arpeggio
<u>Weeping Willow</u>	e-moll	3/4	3	Oktavierung, Arpeggio, gebrochene Dreiklänge



# Kompositionen von Jennifer Eklund

Alle Stücke beinhalten Powerchord-Begleitung, Synkopen, Arpeggien, Intervalle in der rechten Hand und Rubato. Sie benötigen schöne Phrasierungen und eine gute Balance der Stimmen.

## Intermediate - Level 5 nach Magrath

Titel	Tonart	Taktart	Seiten	Lernfelder
<u>Hold On</u>	C-Dur	4/4	3	
<u>Journeys End</u>	C-Dur	4/4	3	Sechzehntel
<u>Long Road Home</u>	e-moll	3/4	5	Akzente
<u>Sky's the Limit</u>	a-moll	4/4	3	Oktavierung
<u>Winter Reverie</u>	a-moll	4/4	4	Akzente

## Intermediate - Level 6 nach Magrath

Titel	Tonart	Taktart	Seiten	Lernfelder
<u>Dreamweaver</u>	F-Dur	4/4	3	Sechzehntel, Akzente
<u>Fading into Twilight</u>	h-moll	6/8	4	Polyrhythmik, Sechzehntel
<u>New Horizons</u>	D-Dur	4/4	6	Tonartwechsel, Triolen, Sechzehntel
<u>Seize the Day</u>	Es-Dur	4/4	4	Oktavierungen

