

# 8 schöne Pedalstücke für die frühe Mittelstufe

Title/Komponist	Beschreibung
„ <i>Blue Waters</i> “ Herman Beeftink aus „Fun to play new Age“ (Book 1) bestellbar bei Amazon.de	2/2-Takt in a-moll. <i>Flowing</i> . ABA-Form. So einfache Mittel und doch so wirkungsvoll. Links ein Ostinato aus drei Tönen. Die rechte Hand spielt eine Mischung aus gebrochenen Dreiklangsumkehrungen und Tonschritten. Wenige wiederkehrende Lagenwechsel. Einfacher Rhythmus, maximal Viertelnoten. Gut zu lesen. (1 Seite, 4-6 Takte pro Reihe)
„ <i>The Comets Tale</i> “ von Melody Bober Gedruckte Einzelausgabe über <a href="http://sheetmusicplus.com">sheetmusicplus.com</a>	4/4-Takt, a-moll. <i>Dreamily</i> . Liedform, mit Text über den Kometen. Das Vor- und Zwischenspiel wird in unterschiedlichen Oktaven gespielt und klingt nach einem funkeln den, abwärts fliegenden Kometen im All. Strophe und Refrain sind gut lesbar und haben einen Rhythmus aus Viertel- und Achtelnoten. Die linke Hand unterstützt durch langsame Intervallbegleitung, nicht über eine Quinte hinaus. (4 Seiten, 2-3 Takte pro Reihe)
„ <i>Remember last summer</i> “ von Timothy Brown aus „Bravissimo!“ (Book 2) bestellbar bei <a href="http://pianodidact.de">pianodidact.de</a>	4/4-Takt in C-Dur. <i>With confidence</i> . ABA-Form. Lässt sich dynamisch schön gestalten. Ritardando und a tempo. Einfacher Rhythmus, maximal Viertelnoten. Die linke Hand spielt überwiegend Ganze Noten, wechselt aber durchgehend die Lage. (3 Seiten, 4 Takte pro Reihe)
„ <i>White Stallion</i> “ von Timothy Brown aus „Bravissimo!“ (Book 2) bestellbar bei <a href="http://pianodidact.de">pianodidact.de</a>	$\frac{3}{4}$ -Takt in a-moll. <i>Roaming free</i> . Funktioniert in unterschiedlichen Tempi. Toller Mittelteil mit sich verschiebenden Septklängen. Führungswechsel, Oktavierungen und Übergreifen. Grundrhythmus besteht aus einer Halben Note und einer Viertelnote. Gut lesbar, einige Lagewechsel. Die Begleitung der linken Hand besteht größtenteils aus Quinten. Die Melodie rechts verläuft schrittweise. Wunderschön und stimmungsvoll! (3 Seiten, 4 Takte pro Reihe)

# 8 schöne Pedalstücke für die frühe Mittelstufe, Seite 2

Titel/Komponist	Beschreibung
„Evening Tide“ von John George aus „Kaleidoscope Solos“ (Book 2) bestellbar bei sheetmusicplus.com	2/4-Takt in a-moll. <i>Flowing.</i> Tolles Stück zum auswendig lernen! Beide Hände greifen übereinander und spielen viele gebrochene Quinten. Das ganze Stück fließt in Achtelnoten bis zum Ende durch. Viele Oktavierungen, die gut lesbar sind und ohne Oktavierungszeichen auskommen. Beide Hände erzeugen einen Klangteppich, dazwischen spielt die rechte Hand eine zauberhafte kleine Melodie, fast nur in Tonschritten. (2 Seiten, 4 Takte pro Reihe)
„Mashed Potato Clouds“ von Diane Hidy aus „Attention Grabbers“ (Book 2) bestellbar bei Amazon.de	4/4-Takt in F-Dur. <i>Moving along, like a happy dream.</i> Der Grundrhythmus besteht aus Achtel- und Viertelnoten. Träumerisch klingt es durch die hellen Glockentöne, welche die linke Hand regelmäßig durch Übergreifen anschlägt. Der Melodieverlauf ist überwiegend schrittweise. Die linke Hand begleitet durch Terzen, Quinten und Dreiklänge. Immer in ganzen Noten. Der B-Teil ist etwas schwerer. (2 Seiten, 5-6 Takte pro Reihe)
„Castle Days“ von Kathleen Massoud Gedruckte Einzelausgabe über sheetmusicplus.com	4/4-Takt in e-moll, <i>Allegretto. ABA-Form.</i> Die linke Hand spielt gebrochene Quinten, quasi als Ostinato. Die Melodie der rechten Hand beginnt mit einem Quintsprung, doch verläuft sonst in Tonschritten und -sprüngen. Viele Achtelnoten in der rechten Hand. Der B-Teil ist sehr interessant und herausfordernd, es gilt in einer Tremolo-Bewegung eine kleine Melodie herauszuarbeiten. Der 5. Finger spielt den gleichbleibenden, unbetonten „Zwischenton“. Die Melodien werden eine Oktave höher wiederholt. (3 Seiten, 2 Takte pro Reihe)
„Medieval Festival“ von Martha Mier aus „Romantic Sketches“ (Book 1) bestellbar bei Amazon.de	$\frac{3}{4}$ -Takt, d-moll. <i>Moderately, fast and smooth.</i> Das Stück lebt von Bordunquinten, Oktavierungen und dem beschwingten $\frac{3}{4}$ -Takt. Der Rhythmus ist einfach in Vierteln und punktierten halbe Noten gehalten. Die Notation ist gut lesbar. Die linke Hand bewegt sich in Quinten schrittweise auf- und abwärts. Das Stück lässt sich schön dynamisch aufbauen. Ritardando und a tempo. (2 Seiten, 4-6 Takte pro Reihe)